















قيادات الصحة والدواء في حفل الجمهورية.



العالم الدكتور محمد الطواهي يتسلم كأس التكبير والتفوق



د. محمد راغب دويدار وزير الصحة يقدم كأس دار التحرير والتفوق للدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة



د. علي الشراوي رئيس الشركة العربية للتقوية يتسلم درع التفوق.

## في الحفل تكريم القيادات الصحية

# هذا الحفل الكبير ابلغ دلائل على تجاوز عملنا القومي مرحلة الصحة ! قطاع الدواء حقق انجازات ضخمة بفضل السياسة الصحية الرشيدة

وزير الصحة يقول :

رئيس هيئة الدواء يقول :

لقد أصبحنا نؤرخ للقطاع الصحي والدوائي في مصر بيوم الحفل الكبير لدار التحرير للطبع والنشر وجراندها بالعربية والانجليزية والفرنسية الذي تكريم فيه قيادات هذا القطاع والعاملين المثاليين به .

بهذه الكلمات القليلة الصادقة وضع الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة وأكثر من ٤٠٠ من العاملين في هذا القطاع وجراندها الجمهورية والمساء والفرانزين في المسابقة العلمية السنوية وروايات أعضاء نوابي الصحة والدواء وساما على صدر الاعلام المصري بصفة عامة والعاملين بمؤسسة دار التحرير بصفة خاصة .

لقد كان امس الاول هو موعد الحفل السنوي الكبير لدار التحرير تكريم ..

اولا - للقيادات الطبية والصحية والروائية وفي مقدمتها من الطماء والرواد :

- الدكتور عبد العزيز شريف رائد طب القلب والصدر

- الدكتور محمد محمود سلام رائد الدواء

- الدكتور محمد الطواهي رائد الجمعية الطبية المصرية

- الدكتور محمود جبر رئيس اتحاد قلمون الطبية وتبيل الانباء

- الدكتور سمير ضيائي رئيس التأمين الصحي

- الدكتور محنت لفظان رئيس هيئة الدواء

- الدكتور مراد عبد السلام امين عام اتحاد المهن الطبية

- المهندس فوزي الفتحي رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للاستشارات التي اقامت اكبر مصنع للحقن البلاستيكية في مصر

- الدكتور سمير فياض رئيس المؤسسة العلاجية

- الدكتور جمال مدين رئيس طباطب الاسنان

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

لقد أصبحنا نؤرخ للقطاع الصحي والدوائي في مصر بيوم الحفل الكبير لدار التحرير للطبع والنشر وجراندها بالعربية والانجليزية والفرنسية الذي تكريم فيه قيادات هذا القطاع والعاملين المثاليين به .

بهذه الكلمات القليلة الصادقة وضع الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة وأكثر من ٤٠٠ من العاملين في هذا القطاع وجراندها الجمهورية والمساء والفرانزين في المسابقة العلمية السنوية وروايات أعضاء نوابي الصحة والدواء وساما على صدر الاعلام المصري بصفة عامة والعاملين بمؤسسة دار التحرير بصفة خاصة .

لقد كان امس الاول هو موعد الحفل السنوي الكبير لدار التحرير تكريم ..

اولا - للقيادات الطبية والصحية والروائية وفي مقدمتها من الطماء والرواد :

- الدكتور عبد العزيز شريف رائد طب القلب والصدر

- الدكتور محمد محمود سلام رائد الدواء

- الدكتور محمد الطواهي رائد الجمعية الطبية المصرية

- الدكتور محمود جبر رئيس اتحاد قلمون الطبية وتبيل الانباء

- الدكتور سمير ضيائي رئيس التأمين الصحي

- الدكتور محنت لفظان رئيس هيئة الدواء

- الدكتور مراد عبد السلام امين عام اتحاد المهن الطبية

- المهندس فوزي الفتحي رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للاستشارات التي اقامت اكبر مصنع للحقن البلاستيكية في مصر

- الدكتور سمير فياض رئيس المؤسسة العلاجية

- الدكتور جمال مدين رئيس طباطب الاسنان

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

مشبهة والاطمنان لخلو عمليات نقل الدم من الفيروس وخاصة بعد تعميم استعمال المبرجات البلاستيكية وامرة واحدة فقط . وقد ثبت اخيرا ان نسبة معينة من ممني المخدرات يصلون هذا الفيروس ويحصلون عرضة للاصابة بالمرض بعد بضعة سنوات اما بخصوص ترشيد صرف الدواء فلا يزال ان التزام الصيدليات بعدم صرف الادوية المسنونة او الهامة والمضادات الحيوية والمهذلات الانكسرية الطبيب سبيلى حما الى الحد من الاسراف من استهلاك الادوية وبالتالي صرفها لمن يستحقها فقط مما يؤدي الى توفير العملة الصعبة لتستفيد بها الدولة في مشروعات حيوية اخرى .

يجب احتفاظنا هذا العام في نفس الوقت الذي يحتفل فيه ببلدنا باجماع الجاهري على اعادة انتخاب السيد الرئيس محمد حسني مبارك رئيسا للجمهورية وانتخب لفرصة للهيئة السيد الاستاذ الدكتور/محمد راغب دويدار وزير الصحة بتجديد الثقة بسياسته .

ولقد الله جميعا الى خدمة وفتنا العزيز .

كما لقي خذل دويش من بك الاسكندرية كلمة للقاء القائلين وقال فيها :

نحن نجتمع اليوم في اسية الوفاء وتجديد العزم وتفتي هذا جميعا قيادات وجهاء في دار التحرير لخير اعدائنا كقوتنا من شركتنا وتكوننا للدور البناء الذي أصبح واضحا للجميع الذي تقوم به جريدة الجمهورية بجميع قضايتها منذ سنوات عديدة في مجال المشاركة الاعلامية لقطاعي الصحة والدواء والمساهمة من خلال الموضوعات التي تطرحها للبحث والمناقشة لكافة

ان استمرار المسابقة اوضح لنا نحن فراء الجمهورية الدور الكبير الذي يقوم به القطاع الدوائي المصري بكل شرف والخاص بتوفير احتياجات المواطنين من الادوية واستمرار المسابقة حق للهدف المنشود في خلق جيل واعى من العاملين في مجال الخدمة الصحية ومثال ذلك نوابي الصحة والدواء ومن صميم اعمالها تحقيق سلوكيات صحية جديدة لمصنعا في اسس الحجة اليها واستمرار المسابقة تساهم على زيادة دارة المعارف الصحية لكل فرد منا .

فريد من التعاون البناء لخدمة جماهير شعبنا لانا جميعا نؤمن ان المستقبل بان الله مشرق بالعمل الجاد لتصلح وبالاخلاص وبالمهارة والاضباط وبالسوية القوي لثريف وسحق الكثير والكثير لعمرا وللناس المصري العظيم .

والقي السيد احمد ابراهيم مفتاح كلمة قال فيها :



## كلمة وزير الصحة

لقد أصبحنا نؤرخ للقطاع الصحي والدوائي في مصر بيوم الحفل الكبير لدار التحرير للطبع والنشر وجراندها بالعربية والانجليزية والفرنسية الذي تكريم فيه قيادات هذا القطاع والعاملين المثاليين به .

بهذه الكلمات القليلة الصادقة وضع الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة وأكثر من ٤٠٠ من العاملين في هذا القطاع وجراندها الجمهورية والمساء والفرانزين في المسابقة العلمية السنوية وروايات أعضاء نوابي الصحة والدواء وساما على صدر الاعلام المصري بصفة عامة والعاملين بمؤسسة دار التحرير بصفة خاصة .

لقد كان امس الاول هو موعد الحفل السنوي الكبير لدار التحرير تكريم ..

اولا - للقيادات الطبية والصحية والروائية وفي مقدمتها من الطماء والرواد :

- الدكتور عبد العزيز شريف رائد طب القلب والصدر

- الدكتور محمد محمود سلام رائد الدواء

- الدكتور محمد الطواهي رائد الجمعية الطبية المصرية

- الدكتور محمود جبر رئيس اتحاد قلمون الطبية وتبيل الانباء

- الدكتور سمير ضيائي رئيس التأمين الصحي

- الدكتور محنت لفظان رئيس هيئة الدواء

- الدكتور مراد عبد السلام امين عام اتحاد المهن الطبية

- المهندس فوزي الفتحي رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للاستشارات التي اقامت اكبر مصنع للحقن البلاستيكية في مصر

- الدكتور سمير فياض رئيس المؤسسة العلاجية

- الدكتور جمال مدين رئيس طباطب الاسنان

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس

تانيا - المستشفيات العامة القاذرة في اسوان والمنطقة الكبرى ومبدا في عام ١٩٨٠م الذي اقيم في مستشفى لحد عام ونوابي الصحة والدواء في محافظات الجيزة والقاهرة والاسكندرية واداء بحيرة والسويس



















## نريد .. ولا نريد .. من وزير الثقافة الجديد

والوصول إلى صيغة فكرية تهدف في النهاية إلى الطاء  
الوطني الذي لا بد ..

لما حضر لقاء الأسبوع الماضي مع وزير الثقافة الجديد  
فأدركت أنني رغم أنني لم أكن قد التقيت به  
ولم يكن ذلك موقفاً أو احتجاجاً أو استمالة وراء سبيل  
الدخول التي تطلعت في محاولة لتلبي من فترات ومكانات  
الوزير الجديد .. لقد كان السبب ببساطة أنني كنت مرتباً  
بمخرج خارج القاهرة في هذا اليوم ..

ولما كنت هذا الكلام ليس احتجاجاً عن عدم حضور  
الاجتماع .. فهناك الكثير من الاجتماعات مع المسؤولين والتي  
دعيت لها ولم لحضرها ولكن في هذه المرة لحسست بصدق  
أن الوزير الجديد تعرض لحالة طامة لا تقوم على أي أساس  
موضوعي ..

وحتى قبل أن يجري هذا الحوار المثير بين الوزير  
والوزير الجديد .. فالتقينا في مكتب الوزير الجديد  
أوضح أبعاد الصورة الحقيقية بل وكاد وزير متفك  
أرغمنا طوال حديثه بالعمل الثقافي وفي ميادين العملية .. حتى  
قبل هذا كنت أرى في هذه الحملة التوعائية التي هيأت لها  
تعيين الوزير ما يؤكد أننا أمام رجل له طعم ثقافي وقادر على  
أن يخطو بالعمل الثقافي في ميادين أرحب وأوسع ..

وحتى يقول فاروق حسني في كتابه والمثقفين في مقاله  
معهم وبعد حوار مع الأستاذ للثقافة ووزير الثقافة  
الكتاب ..

لما اعتبر تكليفه من الوزارة يبدأ من اليوم .. واعتبروني  
مثلاً لكم في الأجهزة التنفيذية لتحقيق اقتراحكم  
فأسمحوا لي أن أقول أننا أمام رجل جديد تماماً .. وربما يثبت  
الواقع أننا أمام تكليف ثقافي حقيقي ..

د. فتحى عبدالفتاح

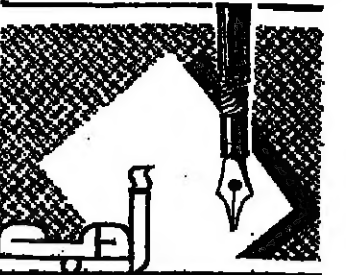
كانت بداية موقفة .. حين دعا د. سمير مهران .. الفنان  
فاروق حسني وزير الثقافة لقاء عدد كبير من مفكرين وإدباء  
مصر من الأجيال المختلفة .. وهو دليل على حرص كل من  
الطرفين على أن يبقى وجه مصر الثقافي والشرطي  
شامخاً .. وبهذا خدمت الحملة التوعائية التي تهرت ضد  
الوزير والتي قامت .. في معظمها .. على سوء الفهم  
وسوء التفهم معا ..

وعبر أكثر من ساعتين .. دار الحوار .. وتلقت حموم  
المثقفين على ضرورة التغيير والإصلاح في هذه المرحلة  
التي هي من السيرة الوطنية ..

نريد منه ..  
التأثير من الوزير الشاب .. أن يفرج طاقات شباب الفكر  
والثقافة .. ويصطبغها بفرس العمل والتفوق ومن حين حظه  
أن يبتلي في هذا الجهد الذي يضيء من أجل مصر .. ولأن  
يترجم ويؤثر الأجيال السابقة عليه والتي يمكن أن يبعث الرية  
والعمل ومسؤولية التغيير جميعاً ..

والتأثير أيضاً أن يحدث هذا التوازن المتكافئ بين اتجاهات  
الفكر الثقافي المختلفة .. ومناقشة الآراء المتعارضة ..

أحمد سويلم



د. فتحى عبدالفتاح

### صالون

٢٠٠٠ عام في تاريخه الكلاسيكي يوم  
الثلاثاء ٢ نوفمبر القادم ندوة  
لمناقشة المجموعة القصصية  
التي نشرها الكاتب ( عز الدين  
نجيب ) وهي بعنوان ( أغنية  
الدمية ) ..

ويشارك في المناقشة الدكتور  
( صلاح فضل ) والدكتور ( سيد  
البحراوي ) ..

هذه هي المجموعة القصصية  
التي نشرها الكاتب ( عز الدين نجيب )  
بالقلم ( عز الدين نجيب )  
سبيل مسرحية للفن المسرحي  
الاستكبراني .. حيث يلتقي في موهبة  
جوته ابتداء من اليوم وبمساعدة  
أسبوعين .. بعد أن انتهى من العرض  
في تاريخه الكلاسيكي ..

ويشارك في العرض تجربة الفنان في  
أدائه سيرة .. والتي بدأها منذ  
معرضه السابق .. وتضمن ثلاثين  
لوحة زيتية .. وهذا هو المعرض  
التي على الفنان ..

المطابخ الساخنة

الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة  
مشغول هذه الأيام بإعداد كتاب  
بغداد ( ثلاثيات لغوية في الحياة  
الشعرية ) .. يتضمن دراسة نقدية  
لعدد من الأعمال الشعرية للمعاصرة  
للشاعر محمود حسن إسماعيل  
وفاروق خورشيد ومن الجدير على  
الفكر والفن والعراق على جعفر  
الطائي وسامي مهدي ..

عبدالله امام

والعقيدة السياسية

كثير من ١٦ كتاباً أصدرها عبدالله امام  
فأرى بها العقيدة السياسية المعاصرة  
وقد تعددت عن من الأحداث السياسية في  
الطريقين عالم المعاصرة يلبس عليها  
أشواء جديدة وغير مألوفة ..

ويعتبر كتابه ( صلاح نصر بتكر )  
بصدر له كتابه الأخير ( على صبري  
بتكر ) .. ومما يلفت إلى خلفه وإسار  
تاريخه ومعاصرة ..

## الشرقافى متمردا أحدث أعمال مصطفى عبدالفتي

الشرقافى متمردا الدلائل الأدبية  
والاجتماعية .. عنوان أحدث كتاب  
صلى للكتاب الزميل مصطفى  
عبدالفتي ..

الكتاب هو أول دراسة عن عبد  
الرحمن الشرقافى .. حاول فيه  
صاحبه التركيز على محورين :  
الأول حول السيرة الذاتية للشرقافى  
والثاني حول تراثه الأدبي  
والاجتماعي .. كمحطة  
المثقف العربي .. ومأساة رجل الدين  
والثاني آخرى كالحالة والحربة  
والثالثية الوطنية وما إلى ذلك ..



فاروق حسني

ألب خارج الحدود :  
كوكب الأرض للبيع

وأسفاه على تلك الجنس البشرى البائس الأخير ..  
عندما فكر في ذلك .. أحسن بذكر  
أن أصبح ذات يوم على الأرض  
وأجد نفسي .. للقول .. لست ميتاً  
بل على قيد الحياة !!

كلمات مذكورة لأحد الأصوات الإنسانية على سطح كوكبنا التلاشي .. كيف ؟  
يقدم الشاعر الحديث هارولد مونرو ( ١٩٢٧ - ١٩٧٢ ) والذي عرضنا لأحد  
أعماله من قبل لاجنائه في صورة قصيدة متفجرة تحمل عنوان ( كوكب الأرض )  
( البيع ) يعكس فيها تصورها مغفولاً عن مستقبل لا مغفول لعالم صار الاستهلاك  
شرهته الوحيدة ولم يعد فيه موضع لقدم بل هي أكثر من ذلك إذ تكاد ترقى لمستوى  
النوبة يصرخ مونرو في جوفها يندى ولا مبالاة ساخرين .. استهلاك ..  
استهلاك .. استهلاك : هذا كل ما نجيده !!

يتحدث عن التلوث .. الانفجار السكاني .. إبادة غرينا .. الكائنات .. غرونا  
واجبات الشريعة والمتزايدة لكل كيلو متر مربع من الهواء والمساحة .. أجهالنا  
نفسية كل ما هو بكر وضائقتنا ونحن نغرس أعلاماً فوق كل منطقة جديدة نحتلها  
موهيناً أنفسنا .. ونحن المملوكين - بمتكاتب زائفة أنها قصيدة عن الفجح  
لكنها أبداً لا تقع في شرك الموعظة .. بل هي مجرد مبالاة طبيعية جعلت تشاؤم  
منزله هو الأكثر اقناعاً رغم محاولاته الدعوة للحياة ولعل في ذلك ما يفسر مقولة  
للشاعر عن كائناته ( أنها مثقلة بروح النعب والأصحاء لكنه أعاء من نوع خاص إذ  
يتميز بلا مبالاة شديدة ) ..

والقصيدة أيضاً تقرير جنائي وليست تحذيراً فالأرض لن تحمل طويلاً بل سوف  
يأتي اليوم الذي تنطفئ فيه النجوم من الرمح وببديين حائتين وبأسامة بيده تكتم  
انفاسنا الأخيرة ( مونرو لا ينتظر رد فعل أن : قضيتته وموقفه من الجنس  
البشرى وكأنه يكون موصومين ) ..

كذلك لاحظ على أسلوب هارولد مونرو استعارته لصور من الطبيعة الأمر الذي  
يعكس التحاماً وثيقاً بها بلغ حد التوحيد ويكاد يجردنا في سياق هذا التفضيل أو  
الانحياز للطبيعة من كل مزبه إلى حد قيامه بعملية تقزيم لبرادة الإنسانية ..  
مثلاً يشاء : ( ما هي الإرادة الإنسانية ) ؟  
هل هي أفضل بكثير من إرادة النعمة ؟  
وهل حياتنا أكثر قيمة من حياة النبات ؟  
إن كلا منهما يؤدي دوره كل عام ..  
دون أن يتسبب في الألم .. أو الخوف ..  
وإننا لاصالح : كم منا - رغم تحفظنا - يمكن أن يقتطف مع البيت الأخير ٢٢  
غادة نبيل

## النقد الأدبي .. أزمة أم مشكلة

د. عبدالمحسن : انتقاد الهدف العام سبب الأزمة  
د. صلاح فاضل : النقد انتاج وتوصيل



عبدالمحسن طه

ما هو واقع النقد الأدبي في مصر ؟  
هذا ما طرحته ندوة الثلاثاء الماضي في  
( أحياء القاهرة ) استمررا للندوة  
السابقة ..

شارك في الندوة الدكتور عبدالمحسن  
طه بدر الذي ألقى على ألقى الفان بان  
النقد يعني من أزمة .. والدكتور صلاح  
فاضل الذي أكد أن النقد الأدبي في الوطن  
العربي كله يعاني أزمة طاحنة ..

أكد الدكتور عبدالمحسن طه بدر أن  
المثقفين جميعاً في حاجة إلى وقفة مع  
تقسيمهم .. فالواقع الاجتماعي يتسبب  
مصادفة تكملة ( أزمة ) التي أصبحت  
مصادفة لتشي مناس الحياة بالنسبة لنا ..

والمشكلة هي انتقاد الهدف العام ..  
بالنسبة للجيل الحالي والسابق أيضاً ..  
الجيل السابق الذي عاش إمكانية الحلم  
وكان أمامه الهدف والذي تحول بعد  
تكملة ٢٧ في المشروع القوي بلا عن  
المشروع القومي .. ورأى الأمر كله  
سواء أن أصبح الثمين يمكن التحكم في  
حياة الأبناء في شظية المادي بعد تحولات  
المسببات ثم أصحاب البترول دولار عن  
المرشدين كبار للمشروع القوي ضد  
المشروع القومي ..

ويطرح د. عبدالمحسن مظاهر  
الأزمة في أن الأدب والنقد أصبح  
مصادفة رومانسية محضة بلا واقعية ..  
الشديد عند الأبناء والفنانين والناقد  
من طرح ومناقشة المشاكل السياسية  
والاجتماعية ..

ويضيف الدكتور عبدالمحسن بالقول  
مظاهر الأزمة تلك الهجمة بالقوة  
الشراسة على الواقعية وهي - كما  
أراها - عملية هروب من الواقع  
السياسي والاجتماعي إضافة إلى أن  
الانظمة العربية صاحبة مصلحة في  
ذلك لتفتقر المذاهب الشككية ..

ويضيف كذلك إلى مظاهر الأزمة  
عدم وجود الموقف الذي يشاء الناقد أو  
الأديب وذلك نتيجة القصور ترجمة  
الأعمال الأدبية الغربية على مجرد  
التعريف التقني وليس تبنى موقف مما  
أجبه به إلى طريق التسليم ..

ويتساءل : كيف نقبل هذا الفوضى  
في الأدب والفن ونحن نسمي إلى أن  
يكون علماً ؟ ويستطرد : إن كثيراً من  
المارسات النقدية تقتضي بعد أن  
أقرأ أشك في قراحتي للعمل نفسه  
بعدها .. فكما مجرد تفسير وصلى  
لكيان النقد ووجبات التحليل نقد ..  
أما الدكتور صلاح فضل الذي أكد  
الموقف التقني يحتاج إلى تأمل  
ومراجعة .. ليس في مصر وحدها بل في

نجوى فؤاد

### أخبار

نظرة عظماء النهاية  
حاليا العملاق

### دور السينما

٩٢٤٧٧٧ • ليانا • السادة الرجال • مصدود عبدالعزیز • ٩٢٤٧٧٧  
٩٢٤٧٧٧ • ليانا • السادة الرجال • مصدود عبدالعزیز • ٩٢٤٧٧٧  
٩٢٤٧٧٧ • ليانا • السادة الرجال • مصدود عبدالعزیز • ٩٢٤٧٧٧

### مسرح

المسرح القومي .. يقدم  
أحمد زكي • ليانا • السادة الرجال • مصدود عبدالعزیز • ٩٢٤٧٧٧

### مكتبات

مكتبة جامعة القاهرة • مكتبة جامعة القاهرة • مكتبة جامعة القاهرة • ٩٢٤٧٧٧

### مكتبات

مكتبة جامعة القاهرة • مكتبة جامعة القاهرة • مكتبة جامعة القاهرة • ٩٢٤٧٧٧

### مكتبات

مكتبة جامعة القاهرة • مكتبة جامعة القاهرة • مكتبة جامعة القاهرة • ٩٢٤٧٧٧

### مكتبات

مكتبة جامعة القاهرة • مكتبة جامعة القاهرة • مكتبة جامعة القاهرة • ٩٢٤٧٧٧

### مكتبات

مكتبة جامعة القاهرة • مكتبة جامعة القاهرة • مكتبة جامعة القاهرة • ٩٢٤٧٧٧

### أخبار

نظرة عظماء النهاية  
حاليا العملاق

### شريط جديد

شريط جديد • شريط جديد • شريط جديد • ٩٢٤٧٧٧

### شريط جديد

شريط جديد • شريط جديد • شريط جديد • ٩٢٤٧٧٧

### شريط جديد

شريط جديد • شريط جديد • شريط جديد • ٩٢٤٧٧٧

### شريط جديد

شريط جديد • شريط جديد • شريط جديد • ٩٢٤٧٧٧

### شريط جديد

شريط جديد • شريط جديد • شريط جديد • ٩٢٤٧٧٧

### شريط جديد

شريط جديد • شريط جديد • شريط جديد • ٩٢٤٧٧٧

### شريط جديد

شريط جديد • شريط جديد • شريط جديد • ٩٢٤٧٧٧











